

Kunstmuseum Ravensburg

PROJEKTIONEN

FACETTEN DER ERINNERUNG

28. APRIL BIS 30. SEPTEMBER 2018

Die Ausstellungsreihe »**Projektionen**« stellt nacheinander vier filmische Arbeiten zeitgenössischer Künstler vor, die das Zusammenspiel von Erinnerung und Identität auf unterschiedlichste Weise thematisieren. Der Titel des neuen Formats lässt sowohl die technischen Bedingungen des Mediums Film als auch die Beteiligung des Betrachters, seine individuellen Assoziationen und Erinnerungen, anklingen. In »Here & Elsewhere« (2002) von **Kerry Tribe** (*1973 USA) richtet ein Vater philosophische Fragen an seine zehnjährige Tochter, die die Bedingungen menschlicher Existenz verhandeln und um Zeit, Raum, Erinnerung, Bewusstsein und Identität kreisen. Die poetische Filmcollage »As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty« (2000) von **Jonas Mekas** (*1922 LTU) vereint als sprunghafte Rückblende alltägliche Szenen aus dem Leben des damals fast achtzigjährigen Filmemachers in seiner Wahlheimat New York. Das subjektive Filmtagebuch lässt die Schönheit einzelner Momente sichtbar werden und in persönlichen Erinnerungen das Universelle aufscheinen. **Hiwa K** (*1975 IRQ) folgt in »Pre-Image (Blind as the Mother Tongue)« (2017) den Etappen seiner Flucht, die ihn vor Jahren aus dem Nordirak nach Italien führten. Den Blick richtet der Künstler jedoch nicht nach vorn, sondern auf einen auf seiner Nase balancierenden Stab mit Motorradspiegeln, der ihm als Navigationshilfe dient. Die fragmentarischen Ausschnitte der Spiegelungen verweisen auf die Erfahrung der Desorientierung und existentiellen Verunsicherung. **Christoph Girardet & Matthias Müller** (*1966/*1961 D) lösen Szenen aus existierendem Filmmaterial aus ihrem ursprünglichen Zusammenhang und überführen diese in Filmcollagen mit neuen Bedeutungsebenen. Leere Fotoalben, blanke Zettel und karge Interieurs fungieren als Indizien verlorener Erinnerung: »personne« (2016) rückt anhand zahlreicher filmischer Wiedergänger die Themen Selbstentfremdung und Identität in den Mittelpunkt.

28. APRIL – 3. JUNI 2018 | PROJEKTIONEN I

Vernissage: Freitag, 27. April 2018, 19 Uhr

Kerry Tribe

Here & Elsewhere (2002)

9. JUNI – 8. JULI 2018 | PROJEKTIONEN II

Vernissage: Freitag, 8. Juni 2018, 19 Uhr

Jonas Mekas

As I Was Moving Ahead Occasionally

I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000)

13. JULI – 19. AUGUST 2018 | PROJEKTIONEN III

Vernissage: Donnerstag, 12. Juli 2018, 19 Uhr

Hiwa K

Pre-Image (Blind as the Mother Tongue) (2017)

25. AUGUST – 30. SEPTEMBER 2018 | PROJEKTIONEN IV

Vernissage: Freitag, 24. August 2018, 19 Uhr

Christoph Girardet & Matthias Müller

personne (2016)